Team Hurricane



Team Hurricane

Målgruppe: 8. til 10. klasse. GU

Beskrivelse

Dansk eksperimenterende ungdomsfilm om otte teenagepigers liv den sommer, hvor ungdomsklubben lukkede.

Pædagogisk note

'Team Hurricane' er en fandenivoldsk ungdomsfilm, hvor en gruppe piger mødes i ungdomskubben og finder hinanden. Her kan de være uperfekte, for meget og larme uden at skamme sig. Filmen er bygget op af øjeblikke frem for at fortælle et traditionelt plotorienteret narrativ. Filmen er en hybrid mellem en dokumentar- og en spillefilm, der eksperimenterer mellem forholdet til virkeligheden. Den pædagogiske vejledning og CFU-kapitelsæt peger på, hvordan filmen kan indgå i kompetenceområdet fortolkning i danskundervisningen.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: CFU-kapitelsæt

Brug kapitelsæt som afsæt for filmanalyse i dansktimerne

01: Før I ser filmen **00:00:17**

Se intro og hold pause. Noter, hvilke klip, der indgår i introen? fx barberblad, ild i skraldespand, Pokémon, osv. Giver klippene mening nu eller måske første senere. Hvilke forventinger har I til filmen efter introen?

02: Præsentation af personerne **00:00:52**

Pigernes navn står på skærmen med neongrøn skrift. Alle har en bamse i hånden blandt græsser og vilde blomster. Virker billedet iscenesat eller naturligt? Beskriv kontrasterne i billedet? Hvad tror i bamserne symboliserer? Hvad er pigernes attitude? Hvorfor står pigerne i vild natur?

03: Klubben **00:01:01**

Naturlige omgivelser med fuglefløjt. Billedet viser klubben, mens en voiceover-pigestemme fortæller om "de bedste sunder fra mit liv....." Så ultranært billede af pigen som taler. Location skrifter til en trappeopgang inde på klubben. Pigen, der fortæller, sidder alene på trinnet. Hvem er pigen? Hvad er hendes problem, og hvad fandt hun på klubben, inden den lukkede? Hvad er hendes forhold til de piger, der kommer op ad trappen og hvordan ændrer det sig i filmen? Er stemmen optaget på samme tidspunkt som optagelserne i trappeopgangen?

04: Zaras videodagbog **00:02:13**

Vi får ansigt på pigen fra voiceover-stemmen. Hun hedder Zara og filmer sig selv på vej til Bispebjerg Hospital. Hvem er hun sammen med? Hvad skal hun? Hvad kæmper hun med?

05: Præsentation af personerne **00:03:02**

På ægte serievis bliver personerne præsenteret en for en. Hver karakter præsenterer sig selv, mens de er indrammet i farvestrålende 90'er computergrafik. Hvad kæmper de med hver i sær, og hvad har de til fælles?

06: Venindeskab **00:04:35**

Pigerne prøver gallakjoler sammen og hænger ud på klubben, i friluftbadet, i kreaværkstedet osv. Hvad laver de, når de er sammen? Hvad taler de om? Hvad er deres kropssprog? Hvordan har de det sammen? Hvad karakterisere deres venindeskab?

07: Pigernes videodagbøger **00:07:01**

Pigerne betror sig på skift til deres mobilkameraet i løbet af filmen. Hvad kæmper de hver især med med? Hvordan virker de håndholdte selfie-optagelser? Opfatter I optagelserne som fiktion eller fakta?

08: Krop **00:16:52**

Kroppen er et gennemgående tema i filmen. Optagelser af forskellige pigers kroppe i lyserødt satin er klippet sammen og deres voice-overstemmer, som kommenterer deres egne strækmærker og "fejlfyldte" kroppe. Hvordan har pigerne det med deres egne kroppe? Kameraet dvæler ved fejl, som normalt er skjult, sker det også i andre medier?

09: Zara i kreaværksted **00:18:14**

Zara laver mobile alene på kreaværkstedet. Hvornår og hvordan bliver hun lukket ind i fællesskabet?

10: Tosomhed **00:20:22**

Pigerne er også samme to-og-to, hvor de vasker tøj, farver hår eller klipper negle, imens de snakker sammen. Hvad snakker de om? Hvad gør situationerne intime?

11: Sexulalisterne **00:24:30**

Klubben har besøg af sexualisterne, som er et ung-til-yngre-undervisningskorps, som arrangerer kondomstafet. Hvilket kønsopfattelse formidler sexualisterne? Hvordan udfordrer pigerne sexualisternes kønsopfattelse?

12: Sodavandsparty **00:33:12**

Pigerne forbereder sig til festen i klubben, og glæder sig til festen. Hvorfor skrider de til "Æblemand"?

13: Zaras videodagbog **00:40:56**

Zara er på vej til Hvidovre Hospital, hvor hun skal spise sammen med nogle andre piger. Beskriv Zaras forhold til mad?

14: Fødselsdagsfest **00:41:59**

Maja holder fødselsdagsfest på klubben, og Zara bliver inviteret med. Hun har ikke lyst til kage, og pigerne får hende til at fortælle hvorfor. Hun fortæller, at hun har anoreksi. Hvordan forholder pigerne sig til det?

15: Dukketeater **00:49:42**
Pigerne laver dukketeater om en pige, som gerne vil være dreng. Hendes forældre misforstår hende hvorfor?

16: Zara og Sara i kreaværksted **00:53:22**
Zara er ikke længere alene i kreaværkstedet. Hvad taler pigerne om?

17: Klubben skal lukke **00:56:55**
Hvad kommer pigerne til at savne, når klubben lukker? Hvad beslutter pigerne sig for?

18: Bamseafbrænding **01:10:22**
Pigerne har taget deres yndlingsbamse med. Den skal brændes af ved en rituel afbrænding, hvor de giver slip på noget, som har tynget dem. Hvorfor gør nogle af piger modstand. Hvad giver pigerne slip på? Hvad er bamserne et symbol på?

19: Kunstudstilling åbner **01:19:43**
Zaras voiceover, der siger det sammen som i introen. Er der tidsforskydning mellem billed og lyd, som i starten? Giver det mening nu?

20: Indbrud i den lukkede klub **01:22:57**
Pigerne bryder ind i klubben og overnatter tæt ved siden af hinanden. Zara er med på Skype. Beskriv, hvordan pigernes forhold har ændret sig undervejs i filmen.

21: Bispebjerg Hospital **01:29:05**
Pigerne henter Zara på Bispebjerg Hospital. Kan deres fællesskab fortsætte uden klubben?

22: A True Story **01:31:04**
Inden rulleteksterne står der "A True Story". Hvorfor gør der det? I rulleteksterne står der fx Zara Munch Bjarnum i rollen som Zara på en perleplade, der er lavet på klubben,som er en fiktiv ramme for filmen. Tro du pigerne spiller en rolle, som sig selv eller en blanding? Hvordan leger filmen med forholdet til virkeligheden?

Links

Dansk 8.- 10. klasse
https://mitcfu.dk/pv/CFUFILM1077662.docx

Dansk 8.- 10. klasse
https://mitcfu.dk/pv/CFUFILM1077662.pdf

Undervisningsforløb CHP:DOX*2018
https://s13922.pcdn.co/wp-content/uploads/2018/03/TH-UVM.pdf