På job med Katrine Engberg

På job med Katrine Engberg

Målgruppe: 6. til 10. klasse. GU, VU

Beskrivelse

Dansk dokumentarserie. Hvordan ser et lig ud, når det har ligget i en kuffert i tre måneder? Katrine Engberg arbejder på sin næste krimi. Hun mødes med politi og retsmediciner for at få inspiration og afprøve sine ideer. Hendes research fører hende til Bornholm, hvor et lokalt savværk kommer til at spille en uhyggelig rolle. Men hvorfor er research så vigtig, og hvad skal der egentligt til for at skrive en god krimi?

Pædagogisk note

Vi kommer tæt på krimiforfatter Katrine Engbergs arbejdsproces fra post-it-sedler på opslagstavlen, interview med en retsmediciner til besøg på gerningsstedet i DR's serie 'Krimiforfattere'. Undervejs fortæller litteraturekspert om genren 'nordic noir', og hvordan Katrine Engberg skruer en krimiplot sammen med en politibetjent i hovedrollen, der indsamler ledetråde og opklarer et mord til sidste. I udsendelsen får vi indblik i krimiforfatterens arbejdsmetoder og overvejelser undervejs fra idé til færdig roman.
Book udsendelse og kapitelsættet 'Skriv prolog til din egen krimi' til dine elever, så de kan lade sig inspirere af Katrine Engbergs metoder og have fokus på autenticitet og sanseligt sprog, når de selv skriver. Kapitelsættet kan også hentes på pdf herunder og sendes til eleverne, så de kan have skriveopgaven med ud, når de er på jagt efter et findested/gerningsted i lokalmiljøet. De skal medbringe artefakter, som kan markere, at der er tale om et efterforskningssted fx små skilte med tal, afspærringsbånd, linieal osv. og iscenesætte et fotografier, der kunne ligge i politiets arkiver. Med en notesbog hånden skal de også sanse stedet og notere detaljer, der kan være vigtige for efterforskningen. De kan bruge fotoet til sidst, når de skal layoute en forside til deres roman.
Scener fra bogen "Isola" bliver dramatiseret undervejs i udsendelsen og skaber en forbindelse mellem de løse forestillinger forfatter en har i sit hoved til endelige tekst. Temaet er ensomhed og isolation, hvilket også kan være temaet i elevernes egen krimi. Se evt. udsendelsen 'Nordic Noir - krimi i verdensklasse' og find ud af, hvorfor nordiske krimiserie har fået en international fanskare.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Skriv prolog til din egen krimi

Du skal skrive en prolog til din egen krimi med titlen "Isola" og layoute en forside. Se tv-udsendelsen, hvor vi følger krimiforfatter Katrine Engberg, mens hun udtænker plottet til sin krimi og skriver indledningen. Løs opgaver undervejs, så er du godt klædt på til at skrive starten på din egen krimi. Inden du skriver prologen, skal du ligesom Katrine Engberg ud i dit lokalmiljør og lave research. Du skal medbringe ting, som kan markere, at der er tale om et efterforskningssted fx små skilte med tal, afspærringsbånd, linieal osv., som skal bruges til at iscenesætte et fotografier, der kunne ligge i politiets arkiver. Med en notesbog hånden skal du også sanse stedet og notere detaljer, der kan være vigtige for efterforskningen. Du kan bruge fotoet, når de skal layoute en forside til din krimi.

Kapitelmærkning

01: Prolog **00:00:12**

Forfatter, Katrine Egnberg, læser op af prologen i krimien "Isola", som hun er i gang med at skrive. Hvordan bruger hun høre-, lugte- og synssansen i krimiens anslag?

02: Mødet med virkeligheden **00:00:43**

Mødet med den virkelige verden inspirer Katrine Engberg og sætter rammerne for det fiktive krimiplot. Hvad gør hun i sin researchfase?

03: Plot, hovedperson og tema **00:01:24**

Hvordan får Katrine Engberg overblik over bogens plot? Isolation og ensomhed er temaet i Katrine Engbergs næste krimi "Isola" og er også temaet i din krimi. I en politikrimi er det ofte en betjent, som er hovedperson. Lav et mindmap, hvor du sætter ord på din hovedpersons ydre og indre karakteristika.

04: Ekspert fortæller om krimi-genren **00:02:39**

Hvad kendetegner den type krimi, som Engberg skriver?

05: Research giver autencitet **00:03:27**

I Katrine Engbergs krimi er det elever fra Krebsskole, der finder en kuffert i Østre Anlæg. At benytte en rigtigt sted og virkelige navne er med til at skabe autenticitet. Opsøg et sted i dit lokalområde med en notesbog i hånden, som kan være det findested, som sætter scenen i din prolog. Noter detaljer fra stedet, som kan være med til at skabe autenticitet og stemning. Hvem kan komme forbi her og finde noget mistænksom, der får dem til at slå alarm? Din krimi skal have en forside. Brug fx et iscenesat fotografi, som du har taget på findestedet, som ligner en efterforskningsteknikkernes bevismateriale.

06: Skriv krimiprolog **00:13:48**

Sæt dig foran computeren og skriv indledningen til din egen krimi med titlen "Isola" og layout en forside. Brug din research og alle de tips og trick, som forfatter, litteratureksperter, efterforsker og retsmediciner har givet dig i udsendelsen.